

předkládány výrobky, které nemají toho správného partáka ani ve vedení výkonových signálových cest v zesilovači, ani v reprosoustavě. Na to se u AQ myslí a tak jsou Labradory dlouhodobě osazovány kvalitní měkkou licnou s nadstandardním průřezem, jejíž výrobu si AQ zadává. Nově pak budou v reprosoustavách Labrador využity kabely AudioQuest (tuto značku ostatně AQ v naší domovině zastupuje).

Poradí si s jakýmkoliv prostředím

„Menší“ devětadvacítky s desetilitrovým objemem ukazují, že regálovou reprosoustavu komorních rozměrů lze navrhnout tak, aby uspokojila audiofila i širší veřejnost. Jedná se o ideálního partnera k zesilovačům od nejnižších výkonů (dostatečná citlivost i pro lampové zesilovače osazené základními elektronkami, jako jsou EL84, EL34 apod.), až po celkem svalnaté siliče. Mohou odehrát bravurně úlohu předních reprosoustav domácího kina (oprotím se nyní od dojmu, že je tam audiofilní soustavy vlastně docela škoda). Rozhodně netrpí nedostatkem basů ve chvíli, kdy je potřeba je. Středové pásmo je extrémně detailní,

doplněné sebejistými výškami. Cashův baryton, Kejmarovy i Marsalisovy trubky, historický i současný jazz, Gilmourův Stratocaster, to vše je ta správná úloha pro menší AQčka. Větší, velmi těžké reprosoustavy mohou snad vzbuzovat až přílišný respekt, ale jakmile je správně umístíte (přibalené odhmotňovací a stabilizační hroty jsou v podstatě nezbytné, jinak budete bourat sousedům omítky), odmění se podobně detailním zvukem jako menší regálovky. Provoz a poslech ve dvou místnostech (25 m² a 70 m²) prokázal, že si poradí s jakýmkoliv prostředím. Hodí se všude tam, kde potřebujeme vyšší hlasitost, ozvučení větších obytných prostor, i jako přední soustavy k velmi náročnému domácímu kinu. Platí pro ně vše, co jsem uvedl k menším 29 Mk III, jsou však pochopitelně díky šesti-násobnému objemu a zdvojenému basovému reproduktoru schopny odehrát nezkreseně i ty nejnižší frekvence, které náležejí třeba akustickému kontrabasu.

Kam se Labrador dále ubírá

Na začátku jsem vám slíbil nějaké novinky z Červenky. Inu, tady jsou: kromě toho, že se do Labradorů bude osazovat kabeláž Audio-Quest, dočkala se nejoblíbenější audiofilská řada ještě jedné reinkarnace. Tím je zcela nová řada Pontos, která rozměrově a konstrukčně vychází právě z Labradorů, posouvá však některé nezanedbatelné prvky ještě dál. Tím nejpatrnějším detailem je povrchová úprava. Na rozdíl od labradoří dýhy se Pontos obléká celkem do osmi vrstev klavírního laku, a je k dispozici ve dvou barevných variantách: v černé a bílé. Rozměrově shodný korpus však dostává také nový materiál: zatímco u Labradorů je celý korpus tvořen poměrně tuhou dřevotřískou a na čelní stěnu je pak použit ještě více inertní materiál MDF (od dřevotřísky se liší velikostí částic, plnivem i daleko vyššími tlaky a objemem materiálu před slisováním), u Pontosu je MDF materiálem tvořen kompletně celá skříň.

Miroslav Werner



LABRADOR 29 MK III	
počet pásem	2
impedance	8 Ω
výkon/maximální výkon	60/120 W
citlivost	87 dB
kmitočtový rozsah/tolerance	45-40 000 Hz/6 dB
výhybka	12 dB/okt.; 12 dB/okt.
bassreflex	přední
objem	10 l
rozměry (š × v × h)	18 × 38 × 29 cm
hmotnost	6 kg
web	aq.cz

HODNOCENÍ

+ vyvážený monitorový zvuk s velkou výkonovou a akustickou rezervou; magnetické mřížky; provedení v pravé dýze
- nic

zvuk	provedení

STEREO VERDIKT vynikající |||||

LABRADOR 26 MK III	
počet pásem	3
impedance	8 Ω
výkon/maximální výkon	120/240 W
citlivost	89 dB
kmitočtový rozsah/tolerance	29-40 000 Hz/6 dB
výhybka	12,6 dB/okt.; 12,8 dB/okt.
bassreflex	přední
objem	61 l
rozměry (š × v × h)	25,7 × 100 × 33 cm
hmotnost	25 kg
web	aq.cz

HODNOCENÍ

+ detailní projev v širokém rozsahu kmitočtu i akustické hladiny; magnetické mřížky; pravá dýha; stabilizační hroty v dodávce
- nic

zvuk	provedení

STEREO VERDIKT vynikající |||||

DIGI NEFF

Vidět je líp než slyšet.

Proto je na serveru Digineff.cz videoškola Tutoriály editace recenze

f

facebook.com/Digineff.cz